

Diocesi di Verona

# Perdona, o Signore

Canto quaresimale per Assemblea, Coro a una voce e Organo

*Su testo tratto dalla Liturgia*

GIOVANNI GERACI

**Andante** ♩ = 70 ca.

*Introduzione organistica*

Musical score for the organ introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. A 'man.' (mano) marking is present in the bass staff.

## Ritornello

*Assemblea*

Musical score for the Ritornello. It includes a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line has lyrics and is accompanied by a piano accompaniment. Chord symbols are written above the vocal line: Re<sup>7</sup>, Sol-, Rem/fa, Mi♭maj<sup>7</sup>, Fa, Mi♭, Sib/re, Do-, Fa/la, Sib<sup>9</sup>, Sib, Re<sup>7</sup>/la. The organ part has 'man.' and 'ped.' markings.

Per - do - na, o Si - gno - re, per - do - na il tuo po - po - lo e

**FINE**

Musical score for the final phrase. It includes a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line has lyrics and is accompanied by a piano accompaniment. Chord symbols are written above the vocal line: Sol-, Re/fa<sup>#</sup>, Sol-, Do/mi<sup>#</sup>, Do-<sup>6</sup>/mi♭, Sol-/re, Re<sup>7</sup>, Sol<sup>4</sup>, Sol-.

fa che i tuo - i fe - de - li ti lo - di - no in e - ter - no.

Versetti sl 51(50)

Coro (o solo)

Sol- Re-/fa Mibmaj7

1. Pietà di me, o Dio, secondo la tua mi - se - ri - cor - dia; nella tua grande bontà can -  
 2. Riconosco la mi - a col - pa, il mio peccato mi sta  
 3. Crea in me, o Dio, un cuo - re pu - ro, rinnova in me uno

ped.

Mib<sup>6</sup> Fa/mib Sib/re Do-<sup>7</sup> Re Re/fa<sup>#</sup>

1. cel - la il mio pec - ca - to, Lavami da tut - te le mie  
 2. sem- pre di - nan - zi. Contro di te, contro te so - lo ho pec -  
 3. spi- ri - to sal - do. Non respingermi dal - la tua pre -

Sol- Mib Do-<sup>7</sup> Re<sup>4</sup> Re *R.*

1. col - pe, mondami dal mio pec - ca - to.  
 2. ca - to, quello che è male ai tuoi occhi io l'ho fat- to.  
 3. sen - za e non privarmi del tuo san - to spi - ri - to.

# Ho visto l'acqua

(J'ai vu l'eau vive)

Musica di J. P. Lécot

Coretto o solo

Coro e assemblea

Re- Re- Do Re- Do/mi Fa Sol<sup>4</sup> 3

S.  
C.

1. Ho vi - sto l'ac - qua zam - pil - lar dal cuor di Cri - sto, Al - le - lu - ia!  
2. Ho vi - sto il ver - bo che ha por - ta - to a noi la pa - ce, Al - le - lu - ia! AL - LE - LU -  
3. Ho vi - sto l'ac - qua che ha ri - da - to a noi la vi - ta, Al - le - lu - ia!

T.  
B.



si continui l'alternanza

La- Fa Sol Mi- Fa Do Sol Do

S.  
C.

IA! Chi da que - st'ac - qua sa - rà pu - ri - fi - ca - to po - trà can - tar:  
Co - lui che cre - de nel no - me di Ge - sù sal - vez - za a - vrà. AL - LE - LU -  
Cor - po di Cri - sto ra - du - na - to nel - l'a - mo - re, che can - te - rà:

T.  
B.



Sol Sol Do Sol/si Sol/si La- Sol Mi<sup>b</sup> Sib/re Mi<sup>b</sup> Do- Sib Re-/fa Do/mi Re- Rem Lam Re+

S.  
C.

IA! Al - le - lu - ia! AL - LE - LU - IA! Al - le - lu - ia! AL - LE - LU - IA! Al - le - lu - ia! AL - LE - LU - IA!

T.  
B.



Diocesi di Verona

Acclamazione al Vangelo - Tempo di Quaresima

# Lode a te, o Cristo

per Cantore, Assemblea, Schola a 2 voci e Organo

**Andante** ♩ = 70 ca.

GIOVANNI GERACI

*Introduzione organistica*

mf  
man.

*Cantore poi Assemblea*

Re- Sol-/sib La Re-/fa Re- Sol<sup>4</sup> Sol- La<sup>4</sup> La Sibmaj<sup>7</sup> Sol- <sup>7</sup> Do Re-

Lo-de a te, o Cri - sto! Re di e-ter-na glo - ria! Re di e-ter-na glo - ria!

mf/f  
ped.

*Cantore*

Re- Do Fa Sol- La<sup>4</sup> La

Oggi non indurite il vo - stro cuo - re, ma ascoltate la voce del Si - gno - re

p  
ped.

Si usi questo modulo per la cantillazione di altri versetti

*Schola (Donne) con Assemblea*

Re- Sol-/sib La Re-/fa Re- Sol<sup>4</sup> Sol- La<sup>4</sup> La Sibmaj<sup>7</sup> Sol- <sup>7</sup> Do Re+

Lo-de a te, o Cri - sto! Re di e-ter-na glo - ria! Re di e-ter-na glo - ria!

*Schola (Uomini)*

Lo - de a te, o Cri - sto! Re di e-ter-na glo - ria, glo - ria!

f  
ped.